

DichterTöne

Mendelssohn

Morgengebet

Wolf

Sechs geistliche
Lieder

"Ab 'Die Wälder....' Bass und Alt..." [Tenor singt mit] "Der Tenor konnte sich nicht enthalten - Singe-Inkontinenz im Tenor"

"Auf 'LL' kann man nicht singen - die Tenöre singen alle, als kämen sie aus Ennepe-Ruhrtaal!"

* * *

"Seine Harmonik ist et-
was spekulativ!"

"Singt so sauber, wie ihr könnt - als müsstet ihr auf eine isolierte Sta-
tion gehen!"

DichterTöne

Schwarz
Kleiner Kalender

(März)

"Die Pause ist lang - ein-
fach warten, bis man
dran ist..."

"Wer nach vorne
schaut, wird voll be-
dient!"

* * *

Schwarz
Kleiner Kalender

(April)

"April - die Magd hat ihr
Testergebnis!"

"Zweite Strophe - an-
derer Text!"



Mendelssohn „Elias“

**"Und die Ströme
sind vertrocknet!"**

Zum Tenor, der
schwach gesungen hat:
"Stimmt!"

* * *

**"Der Fluch ist über
uns gekommen..."**

Zum Alt: "Das C und
das B sind auf keinen
Fall zu hoch!"

* * *

**"Das Feuer fiel her-
ab!"**

Bass: "Kannst du den
letzten Takt vom Solis-
ten bitte mitspielen -
da ist meine Krücke
drin versteckt, dann
krieg ich den Ton
auch!"

* * *

Mendelssohn „Elias“

**"Der Fluch ist über
uns gekommen..."**

"Die Flut, äh, der Fluch
ist über uns gekom-
men!"

* * *

**"Wohl dem,
der den Herrn fürch-
tet..."**

"Der Bass muss noch
ein bisschen freundli-
cher singen! Manche
versuchen das ja auch,
das sieht man an den
Gesichtern - die haben
dann alle so Anneliese-
Rothen-berger-
Singebäck-chen!"

* * *

**"Wohl dem,
der den Herrn fürch-
tet..."**

"Wir sind irgendwo
zwischen Schiss-Moll
und Dreck-Dur!"

Mendelssohn „Elias“

"Wohl dem, der den Herrn fürchtet..." ("...der auf s-El-nen We- gen geht...")

"Einige müssen noch das Ei woanders hin-klemmen."

* * *

"Wohl dem, der den Herrn fürchtet..." ("Den Frommen geht das Licht auf...")

JS: "Bitte alles legato singen, dann klingen eure Stimmen besser als ihr singt, sie klingen dann jünger als ihr seid."

Bass: "Wir singen auch besser als es klingt!"

* * *

"Wohl dem, der..." ("Den Frommen geht das Licht auf...")

Zum Alt: "Da müsst ihr ne hellere Glühbirne rein tun."

Mendelssohn „Elias“

"Fürchte dich nicht, ich helfe dir" ("... ob tausend fallen...")

Zum Sopran: „Ihr müsst nur den Ton vom Bass nehmen - warum seid ihr so ungehorsam?“

* * *

"Gib uns Antwort, Baal!" (Stelle A)

"Und jetzt die hohen Stimmen, Anton, Sopran und Bass!"

* * *

"Warum darf er Weissagen im Namen des Herrn?"

Zum Bass: "Ich spüre den großen Willen, den ganzen Ausdruck, der in einem steckt, vom Kopf bis zu den Gedärmen, auf einmal heraus zu bringen!"

* * *

Mendelssohn „Elias“

"Warum darf er
weissagen im Na-
men des Herrn?"

* * *

"Siehe der Hüter Is-
rael..."

* * *

"Fürchte dich nicht,
ich helfe dir"
(zum Bass)

* * *

"Warum darf er
weissagen im Na-
men des Herrn?"

* * *

"Lange Vokale!!! Wir
singen - wir basteln
nicht!"

"Anton ist Buchstabe
19."

"Das klingt wie: ich bin
schon Bernhardiner in
der fünften Generati-
on!"

"Guckt zur Not in die
Noten!"

Mendelssohn „Elias“

"Warum darf er
weissagen im Na-
men des Herrn?"
(verquietschter Einsatz
des Soprans)

* * *

"Warum darf er
weissagen im Na-
men des Herrn?"

* * *

"Warum darf er
weissagen im Na-
men des Herrn?"

* * *

"Und alsobald krähte
der Hahn."

Danach: "Stelle merken
und waschen!"

"Die Bässe dürfen nicht
versuchen, dem Alt
hinten drunter zu krie-
chen!"

Zum Tenor: "Neee, ihr
müsst Moll singen da,
ihr Ferkel!"

Mendelssohn „Elias“

"...aber der Herr war JS: "Das C im Alt ist zu
nicht im Feuer" (Uni- tief!"
sono!!!) A1: "Das war der Bass!"

A2: "Ich war's nicht, ich
hab Tenor gesungen!"

* * *

"Er hat stolze Köni- "Das war der Apetizer -
ge..." (nach kurzem jetzt geht's los!"
Anspiel)

* * *

"Er hat stolze Kö- "Toll!!! Stelle merken
nige gestürzt..." und nie wieder wa-
(zum Bass) schen!!!!"

* * *

Mendelssohn „Elias“

"...er fuhr im Wetter "Ab in den Wagen und
gen Himmel!" los geht's!"

* * *

"Ich glaube, anzeigen kann ich das nicht.
Ich versuch's mal, aber ich glaube, das
klappt nicht!"

* * *



Fauré: "Requiem"

Nr. I "Introit et Kyrie" "Wir brauchen möglichst
(T 15 / 16: luceat eis) reinlichste mit Arielle ge-
waschene Harmonien"

* * *

Nr. I "Introit et Kyrie" "Der Sopran muss sich ein
(Sopraneinsatz T 42) bisschen besser vorbe-
reiten, der kam eben wie
der Kasper aus seiner
Schachtel hervor!"

* * *

Nr. I "Introit et Kyrie" "Gleich Takt 50, der Ex-
(T 50) Saudi!"

* * *

Nr. II "Offertoire" "T ist Tenor, C ist Alt, aber
(Tenoreinsatz T 8) T ist Tenor. Da singt nicht
der Tünnes oder sonst
wer, da singt der Tenor!"

Fauré: "Requiem"

Nr. II "Offertoire" "Nicht da reinkleckern!
(Sopraneinsatz T 80) Aufpassen!! Hose noch
offen, Haare verwüstet..."

* * *

Nr. III "Sanctus" "Es-Dur bitte (geht zum
(Sopraneinsatz T 19) Klavier) - g-moll ist es so-
gar!"

* * *

Nr. III "Sanctus" (Män- "Mitzählen bitte, nicht
nereinsatz T 43) sanft entschlafen da!"

* * *

Nr. V "Agnus Dei" (T 29 "Da ist jemand 's'-
Sopran zu früh auf inkontinent!"
dem s von ei-s)

* * *

Nr. V "Agnus Dei" "Die Ohren singen mehr
als die Stimmbänder!"

Fauré: "Requiem"

Nr. VI "Libera me"
(T 36 bevor alle einsetzen)
"Ich habe gerade das Orchester angedeutet mit meinem honigsüßen Stimmchen!"

* * *

Nr. VI "Libera me"
(T 54)
"Alle haben A, nur der Alt hat F!"

* * *

Nr. VI "Libera me"
(T 123 kurz vor Schluss und Baritonsolo)
"Da kommt noch was! Nicht verschlafen!"

* * *

Nr. VI "Libera me"
(T 134 geteilter Tenor)
"Natürlich Moll! Ihr Scherzkekse!"

Hessenberg

"O Herr, mache mich zum Werkzeug..."

S. 3 (Beginn)
"Jetzt singen wir dem Vater Hessenberg sein Lied!"

* * *

S. 7 (...da, wo Streit ist)
"Wo Streit ist, haben wir die Männer!"

* * *

S. 7 (zu zu spät kommendem Bass)
"Hessenberg, Seite 7 - wir haben gerade Streit!"

* * *

S. 10 (nicht, dass ich geliebet werde...)
"Wenn Männer nicht geliebet werden sollen, hört man das doch sehr!"

* * *

"Flötisten können keinen Bassschlüssel lesen!"

Mauersberger

"Wie liegt die Stadt so wüst" (Trauermotette)

T 2
(Tenoreinsatz)

"Es sind die Terzen, die
mich heute so irritieren.
Vielleicht habe ich ja eine
Terzenphobie!"

* * *

T 42
(p-Stelle)

"Ein p ist lauter als drei p
- dies nur zur freundli-
chen Beachtung!"



Brahms "Zigeunerlieder"

Nr. 8 (Horch der
Wind)

"Führt der liebe Gott
mich einst zu dir zu-
rück..."

"Es geht immer noch
um den geliebten Men-
schen - nicht kirchlich
denken und dann ein
bisschen eng werden!"

Nr. 9 (Weit und
breit)

"Nur mein Schatz"

"Es klingt so wunderbar
evangelisch! Heiliger
Stütz, steh uns bei!"

"Der emphatische Auf-
schrei des Soprans!
Kann ja sein, dass es bei
einigen schon lange her
ist...."

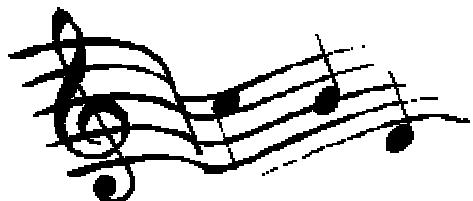
Brahms "Zigeunerlieder"

Nr. 9 (Weit und breit)

"...soll mich küssen"

"Wenn wir den Ton einfach fallen lassen, fällt er überall hin - evtl. sogar in den Schmutz!"

"Jeder hat seinen Ton - ich hab meinen auch nicht!"



Mozart "Requiem"

Communio

Bass: "Mezzo habe ich da stehen!"
JS: "Piano reicht für Euch vollkommen!"

"Können wir bitte noch mal direkt, jetzt ohne mein geniales Vorspiel?"

JS: "Früher konnte ich noch sauber singen, heute sind meine Ohren leider verkalkt..."

Alt: "Och, Jockel..."

JS "Grämt euch nicht - bei euch ist es noch schlimmer...!"

Mozart "Requiem"

Agnus Dei

"Das müsst ihr am besten auswendig singen, ich weiß nicht, was da passiert bei mir!"

Confutatis

"Wie groß ist ein Halbtönschritt? - - - Das weiß man nie...!"

Kyrie / Sequenz

"Dazwischen gibt's eine kurze Schampause!"

Lacrimosa

"Das hörte sich grad an, als wollte die Hälfte ins Krankenhaus gehen!"

Mozart "Requiem"

"Libera animas - Rette unsere Seelen.... HA!"

"Der Alt singt sein Thema, der Tenor seinen Wurmfortsatz!"

Offertorium

"Die Stelle in Sopranlage, die Tenöre dürfen zur Abschreckung einmal mitsingen!"

"Das pp ist sehr ernst gemeint: Die Bläser schweigen alle und die Streicher, die Pfuscher, spielen auch ganz leise!"

Mozart "Requiem"

Hostias

Hostias et preces tibi...
(rein gerufen:) "Wie heißt
der Mann?"
...Domine... (rein gerufen:)
"Und was machen wir
mit Dir?" ...laudis offeri-
mus....

"Ihr stellt den Ton da ab
und wartet, bis der
Bagger kommt, um ihn
wegzuräumen!"



Weihnachtskonzert 2005

Palestrina

O magnum Mysterium

„Ihr müsst mal mit ei-
nem Tänzer ins Bett ge-
hen, der solche Rhyth-
men drauf hat!“

„Ihr merkt, wie schwie-
rig diese Musik ist -
langsam ist der ganze
Grips oben abge-
saugt!“

„Secunda pars - auf
deutsch: Dritter Teil!“

„Singt so, als wäret ihr
dreißig Jahre jünger!“

Weihnachtskonzert 2005

Schütz

Tröstet tröstet
mein Volk
("...dass ihre Ritter-
schaft ein
Ende hat!")

Schütz

Ein Kind ist
uns geboren

„Ihr singt sehr rustikal
im Moment!“
Bass: „Wir haben ja auch
'ne Ritterrüstung an!“

„Das darf nicht so klin-
gen, wie wenn Lem-
minge sich ins Meer
stürzen!“

„Wir singen ab Klein
Micky Maus! (zur Erläu-
terung: Stelle m)“

Zugabe

Mendelssohn /
Der 100. Psalm -
Jauchzet dem Herrn...

Mendelssohn /
Aus tiefer Not schrei
ich zu Dir

„...auf ihn mein Herz
soll lassen sich und
seiner Güte trauen...“

„...noch sorgen, ver-
zweifeln nicht...“

Zum S I (...danket, da-
a-a-a-nket,....): „Volle
Möhre!!!“

Zum Alt: "Bitte an den
Achteln nicht anfan-
gen, Thomaner zu
spielen!"

„Die Güte im Sopran
ist schon mal ganz
gut!“

Zum Alt: "Die Achtel
sind breit. Nicht herum
hoppeln wie ein Hä-
schen!"

Zugabe

"...der aus dem
Geist..."

"Und ob es währt
bis in die Nacht..."

Mendelssohn / Mor-
gengebet (...will ich,
EIN PILGER, froh be-
reit...)

Zum Tenor: "Schreibt's
Euch rein! Behalten
könnnt Ihr's nicht bis
zum nächsten Mal. Das
kann ich ja kaum!"

Zu Alt & Tenor: "Und
nicht so hemdsärmelig
- macht's wie der Bass,
die waren grade so
sanft wie ein moder-
ner Staubsauger!"

"Der Pilger wird vorne
und hinten beatmet!!!!"

Zugabe

Schütz / Deutsches

Magnificat

(...er stößet die Gewaltigen
vom Stuhl... Die Männer
haben eine ganze, die Frau-
en nur eine halbe Note auf

"Stuhl".)

"Die Männerstimmen
müssen ihren Stuhl hal-
ten!"

Schütz / Es ist er-
schienen

"Die Oberstimme bei
der Klein-Otto-Stelle
war jetzt sehr zurück-
gehalten!"

Pinkham / Gloria

"Wir sind einfach Dur!"

Zugabe

Distler / Die traurige

Krönung

(5. Strophe: "...er neiget
über eine Leiche
sich!")

"Vor der Leiche ist ein
Loch!"

Elgar / The Shower

"Ich vermisste ein paar
Buchstaben!!"

Elgar / Goode

Morrow (And as they
more esteem that mirth,
they more esteem that
mirth than dread the
night's annoy.)

"Für Tenor und Alt
einmal langsam zum
Mitstammeln!"

Mozart

"Am besten so stehen,
wie's da singt..."

Krönungsmesse

"Alle haben das Kom-
ma eingetragen in Takt
24? Es ist am besten,
wenn's drin steht, weil
ich dann nicht mehr
hinein rufen werde in
der Auffüh-rung!"

"Bitte dran denken:
eine früh genuchene
Punktierung!"

Vesperae solennes de Confessore

Mozart

"Im langsamen Tempo
zum besseren Schnal-
len!"

Zum Bass: "Ich habe
eben an ihren Mün-
dern gesehen, dass sie
Schwierig-keiten hat-
ten, ihre Gebisse das
Laufen zu lernen..."

Zum Tenor: "Wir sind
der Ersatzball!" [Einsatz
Bass] "Da kommt der
richtige!"

Vesperae solennes de Confessore

Mozart

Zum Sopran: "Nicht
mit dem Teppichklop-
fer drohen da oben!"

Zum Tenor: "Ihr müsst
singen wie die vier
schönsten Tenöre der
Welt!"

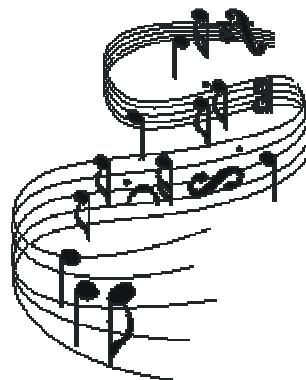
"Klingt wie ne Räuber-
bande im Wald, die
sich gerade zerstreut -
jeder hinter einen an-
deren Baum. Wir müs-
sen hinter EINEN
Baum!"

Vesperae
solennes de
Confessore

Mozart

Zum Alt: "Nicht 'ne
Terz drunter, Ihr Volks-
liedhänschen!"

"Der macht ab und zu
ein paar harmonische
Spielereien, der Sau-
schwanz!"



Bach „Johannespassion“

Nr. 1 "Herr, unser
Herr" (Chor) "Einmal direkt, ohne mein
göttliches Vorspiel!"

Nr. 1 "Herr, unser
Herr" (T 42) "Der Bass ist so hoch wie
der Alt tief ist!"

Nr. 11 "Wer hat dich
so geschlagen" "Die Sünden müssen viel
wollüstiger klingen!"

Nr. 14 "Petrus, der
nicht denkt zurück" "Takt 13 und 'Böses', das
passt ja gut zusammen!"

Nr. 16d "Wir dürfen
niemand töten" (T 52) "Liebe Bässe! Zählen
macht schlau!"

Bach „Johannespassion“

Nr. 14 "Petrus, der nicht denkt zurück"
(...der doch auf ein ernsten Blick...)

"Wir müssen da eine Betonung machen, denn nur ernst zu gucken reicht nicht, das Gesicht hört man nicht!"

Nr. 14 "Petrus, der nicht denkt zurück"
(...wenn ich nicht will büßen...)

An die Bässe: "Jetzt mal richtig gesungen und nicht so gebastelt!"

Nr. 16b "Wäre dieser nicht ein Übeltäter"

"Der Anfang ist übel, wie schon der Text sagt: übel harmonisiert. Das traut sich sonst keine Sau, nur der Bach!"

Bach „Johannespassion“

Nr. 21f "Wir haben ein Gesetz" (T 82)

"Mit dem Tenor zusammen im Partnerlook, in Terzen!"

Nr. 29 "In meines Herzens Grunde"

"Es geht nicht um Freischütz hier an der Stelle!"

Nr. 39

"Ruhrt wohl"

"Es standen ja heute auf dem Probenplan: alle Choräle, Eingangschor und Schlusschor. Das heißt, die sich vorbereitet haben, haben sich vielleicht vorbereitet...."

Bach „Johannespassion“

Nr. 23d "Weg weg mit dem" (T 46)

Zum Alt: "Das hohe E - habt ihr euch da eben nicht getraut? Das war wie 'n abgebrochener Funkturm!"

JS: "flieht..."

Nr. 24 "Eilt"

(Wohin... die II.)

JS: "...zum Kuckuck"
(statt zum Kreuzeshügel)

JS: "eilt..."

Nr. 24 "Eilt"

(Wohin... die III.)

SAT: "Wohin...."

JS: "Die Frage ist berechtigt!"

Bach „Johannespassion“

Nr. 25b

"Schreibe nicht"

"Bässe, wieder aufwachen!" (nach der dreistimmigen Wohin-Proberei)

Nr. 27b "Lasset uns den nicht zerteilen"

(T 29)

Zum Bass: "Egal, wo euch die Septime da hinfällt - das 'wes' danach muss stimmen!"

Nr. 32 "Jesu, der du warest tot" (Beim Einsingen)

"Nehmen wir noch einen [Choral], um euch noch n bisschen einzulullen!"

Nr. 23b "Lässtest du diesen los" (T 25)

"Bitte einmal das Largo von Bach!"

Bach „Johannespassion“

**Nr. 32 "Jesu, der du
warest tot"**

"Man muss ja immer
nach vorne gucken, den
Blick fest auf's Grab ge-
richtet!"

Nr. 39 "Ruht wohl"

(T 124)

Zum Tenor: "Habt ihr'n
Kringel da drin stehen:
'Jockel greift ins Ge-
schehen ein!?' Oder malt
euch 'nen Blindenstock
dahin!"

"Händel ist Musik für Arme!"



Brahms "Liebesliederwalzer"

Nr. 2 (Am Gesteine)
"...wer da nicht zu seuf-
zen weiß..."

"...der wird dann
schon sehen!"

Nr. 8 (Wenn so lind)
verspäteter Einsatz

"Wer so halb auf den
Zug aufspringt, der
schon abfährt, lässt
meistens einen Koffer
draußen stehen!"

Nr. 8 (Wenn so lind)
verspätete Absprache

"Ich zeige es ja auch an.
Wer Ohren hat, zu hö-
ren, der sehe!"

**Nr. 13 (Vögelein
durchrauscht...)**

"Jetzt wisst Ihr, wo die
Volksmusik ihre Terzen
her hat - von Brahms!"

Brahms "Liebesliederwalzer"

Nr. 11 (Nein, es ist nicht auszukommen)
"so hei-ß-t-s"

"ß-t-s - ihr müsst's nicht können, aber macht's bitte!"



Graap "Triptychon I"

"Der Graap kommt heute nicht dran!" (Allgemeines Aufatmen) "Aber beim nächsten Mal!!" (Allgemeines Murren) "Hütet euch, meine Stückeauswahl zu kritisieren!!!"

* * *

T 9
(energisch)

"Die Viertel nicht zu latschig machen!"

* * *

"Immer, wenn der Sopran nix zu tun hat, müssen die anderen schwer schuften!"

* * *

T 21

"Die Tenöre können das, da können die meisten von Noten lesen"

* * *

á la MISSA

„Jetzt kommen die ganzen Teesorten der Reihe nach dran – (singt vor) – das ist kinderba...yleicht!“

**Josquin de Prés /
Missa pange lingua
(Gloria)**

„Jede neue Teesorte soll ein bisschen stärker sein!“

„Ich sehe die Tenöre in Kutten stehen, die Hände verschränkt zum Gebet und singen...“

„Das müssen die Prothesen noch lernen...“

á la MISSA

„Die Phase zu Ende bringen, mindestens bis zur Haustür, vielleicht sogar dahinter...“

**Josquin de Prés /
Missa pange lingua
(Gloria)**

„Wenn Moll-Terzen zu tief sind, sind sie weniger als Moll!“

„Kobra, übernehmen Sie!“

**Vytautas Miskinis /
Cantate Domino**

„Nicht da anfangen, mit Dreck zu basteln!“

á la MISSA

Max Reger (Rex Ma-
ger) / Dein Wort, o
Herr, wohnt weit
und ewig

„Wieder die kleinen,
chromatischen Schwei-
nereien von dem Max
Reger da drin!“

Siegfried Reda / So
sehet nun zu... „Jetzt jeder gegen je-
den!“

Franz Schubert /
Heilig, heilig, heilig

„Der Tenor ist zu tief,
die Bässe ferkeln da
rum!“



á la MISSA

„T. 18, die Bässe bitte
einmal mitbrummen!“

Friedemann Gott-
schick / Evange-
lienmotette

„Die anderen bitte nicht
zuhören, ist nur die
Sopranfassung!“

„Der Sopran ist die So-
lostimme gegen den
Rest der Welt!“

Joh. Seb. Bach /
Gib, dass ich
tu mit Fleiß

„Jetzt kommt der Bach
des Abends!“

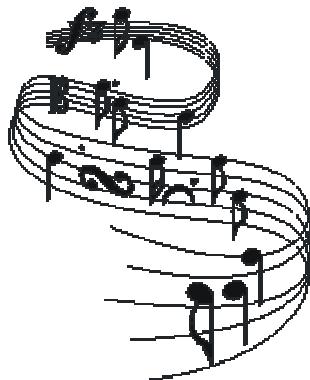
„Wir machen jetzt nicht
barockes Tatü-Tata mit
Spitzenröckchen!“

á la MISSA

„Der Tenor ist zu tief,
die Bässe ferkeln da
rum!“

Franz Schubert /
Heilig, heilig, heilig

„Nicht so traurig, Ihr al-
ten Säcke!“ „Das darf
ich sagen, ich bin auch
so alt!“



J. Brahms

“Ein Deutsches Requiem”

1

Die mit Tränen säen
(1. Sopraneinsatz)

„Eine große Träne habt
Ihr da – nicht nur im
Knopfloch!“

Sie gehen hin
und weinen...

„A cappella! Ich höre,
wie Ihr singt“
oder
„A cappella! Ich höre,
wie Ihr sinkt“

...und tragen edlen
Samen (Alt)

„Der Unterschied zwi-
schen dem ‚as‘ und
dem ‚A‘ ist nicht, dass
man den Ton ein biss-
chen höher schiebt!“

J. Brahms
“Ein Deutsches Requiem”

1

Selig sind...
(pp-Einsatz)

„Das Schöne ist: es
muss dann klingen, als
käme es ohne Zwang!“

...getröstet werden.
(Schluss)

„Bachverseuchte Jun-
gen!“ (zum Tenor)

2

**Das Gras ist
verdorret...**

„Ich seh grad lauter kleine
Mädchen, die affer Wie-
se Blumen pflücken: ‚Das
Gras ist verdorret.‘ Mama,
was mach ich jetzt?!“

J. Brahms
“Ein Deutsches Requiem”

2

**...kommen mit
Jauchzen... (Bass)**

„Und dann wieder eine
Stimme gegen den Rest
der Welt! Scheiß auf'n
Takt! Der Brahms war
manchmal ein Schelm!“

...ewige Freude...

„Der Alt singt um sein
Leben!“

**...ewige Freude...
(tranquillo)**

„Das Tempo hat einen
Tranquillizer genom-
men!“

J. Brahms
“Ein Deutsches Requiem“

3

„Es gibt Leute, die hören und denken vielleicht sogar harmonisch!“

...nun, Herr, wes soll ich mich trösten... (Alt-Einsatz)

Ich hoffe auf dich...

Ich hoffe auf dich... „Da mach ich n Riesen-
(rit) Otto drauf!“

J. Brahms
“Ein Deutsches Requiem“

4

„Ich begleite euch mal dabei, damit Ihr nicht ganz so unten ohne singen müsst!“
Wie lieblich sind...

...verlangt und sehnet... (Bass)

...wohl denen... |

„Der Vokal klingt scheiße, den habt Ihr irgendwo unter eurer 3. Brücke sitzen!“

„Der Alt dreht und dreht unelegant in eine unsaubere Pirouette...“

J. Brahms
“Ein Deutsches Requiem”

4

...wohl denen... II

„Sopran und Bass sind das erste Traumpaar, Alt und Tenor das nächste!“

...wohl denen... III

„Es gibt Tenöre, die wollen nicht mit dem Alt zusammensingen!“

...die loben dich
immerdar...

„Die Bläser schweigen da, nur die Streicher, die hacken da rum!“

J. Brahms
“Ein Deutsches Requiem”

4

...wie lieblich, wie
lieblich...

„Oben drüber machen der Tenor und der Sopran hässliche Töne...“

6

...wo ist dein Sieg?
(Schluss)

„Die Pause ist länger!!!
Wer da zählt und weiter
singt, wird von mir ge-
köpft!“

...Preis und Ehre
und Kraft...

„Das Wort KRAFT darf so
klingen, wie es heißt!“

J. Brahms
“Ein Deutsches Requiem”

6

Herr, du bist
würdig...
(Alt Solo-Einsatz verquietscht)

„Der Herr kommt von
oben!!!!“

Selig sind die
Toten...
„Bitte keine 2 „T“ singen,
das macht man nicht –
es sei denn, man ist
unter 30!“



J. Brahms
“Ein Deutsches Requiem”

Rückblick 2001

1

...getröstet werden.
(Schluss)
„Das könnt Ihr bei Kara-
jan nachhören, wie man
diese Phrase richtig
singt!“

4

...die loben dich
immerdar... I
„Profis zählen, die Laien
empfinden...“

J. Brahms
“Ein Deutsches Requiem”
Rückblick 2001

4
...die loben dich
immerdar... II

„Mit heißem Herzen
und kühlem Kopf Musik
machen!“

6
Denn wir haben
hie keine
bleibende Statt...

„Das Obdachlosen-
Lied!“

J. Brahms
“Ein Deutsches Requiem”
Rückblick 2001

6
Selig sind die
Toten...
„Die Toten im Alt... rob-
ben sich im Piano an
den Bass heran...“

